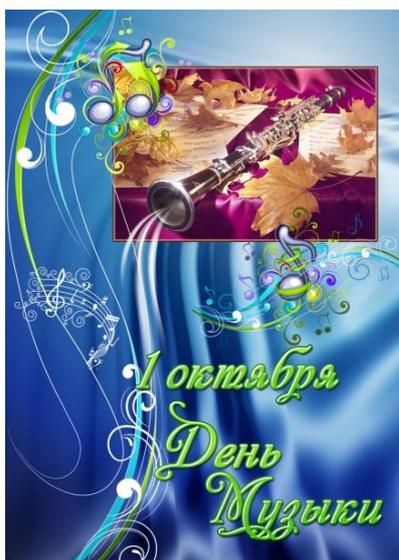


Где не хватает слов, говорит музыка

Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом её основная миссия.

Г.В. Свиридов



1 октября каждого года мы отмечаем Международный день музыки. Несмотря на то, что музыка искусство древнее, праздник появился сравнительно недавно. Только в 1973 году его учредил Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО, а через два года прошли первые симфонические концерты в его честь. С 1975 года Международный день музыки является официальным праздником людей искусства:

композиторов, музыкантов, работников филармоний, музыковедов.

Одним из его инициаторов был Дмитрий Шостакович. В 1973 году он обратился к

котором
учредить
Композитор
искусства
народам
и сплотит



ООН с письмом, в
высказал предложение
праздник музыки.
считал, что этот вид
поможет разным
найти взаимопонимание
их. Праздник отмечается

ежегодно во всём мире большими концертными программами с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

Древнегреческие философы сравнивали музыку с величайшей силой, которая способна заставить человека грустить и радоваться, любить и ненавидеть.

Русский историк Василий Осипович Ключевский говорил, что музыка

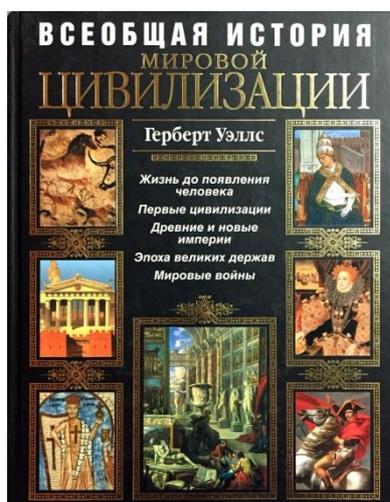


– это лекарство, которое помогает преодолеть депрессию, мрачные стороны жизни, проблемы и неудачи. А потом – дарит желание жить дальше.

Благодаря музыке мир для нас становится лучше. Музыка – это искусство звука. Своими особыми средствами она передаёт впечатления от

окружающего нас мира. Музыка воздействует на эмоциональную сферу человека, издавна музыка использовалась для лечения различных заболеваний. В современном мире это направление медицины называется музыкотерапия.

Отдел нотных изданий и звукозаписей предлагает своим пользователям



интересные издания по музыке.

Иллюстрированное издание авторов-составителей А. Минаковой., С. Минакова "Всеобщая история музыки" (Москва : ЭКСМО, 2009. – 544 с) расскажет об истории музыки с древнейших времён до наших дней, будет полезно музыкантам и людям, не имеющим отношения к музыке.

Интерес представляет труд советского, российского музыкального педагога, филолога, заслуженного школы Натальи Корыхаловой "О инструментах и не

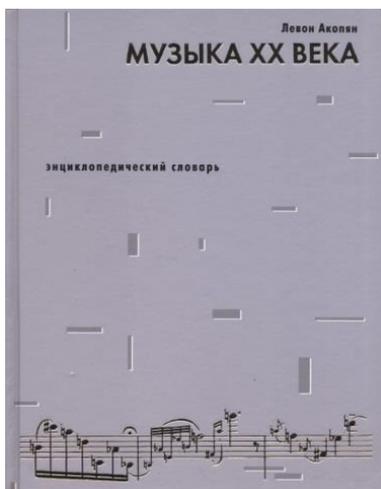


пианистки, музыковеда, профессора, работника высшей Российской Федерации Платоновны музыкальных только" (Санкт-

Петербург : Композитор, 2011. – 183 с.). Он познакомит читателей со многими музыкальными инструментами, даст возможность разобраться в их устройстве, представить, как они звучат, как играют на том или ином инструменте.

Энциклопедический словарь Льва Акопяна "Музыка XX века" (Москва : Практика, 2010. – 855 с.) – это свод информации о музыке прошлого века, включающий статьи о композиторах и об исполнителях, о виднейших музыковедах и музыкальных деятелях, о музыкальных произведениях, созданных в период с 1901 по 2000 год, о жанрах, формах, стилях музыки, о музыкальных организациях и институтах. Некоторые статьи имеют нотные

примеры. К ряду статей прилагаются списки литературы. К большинству статей о композиторах – также списки их произведений. Основной текст дополнен хронологической таблицей. Книга адресована музыкантам и любителям музыки.



Фонд отдела нотных изданий и звукозаписей интересный и по-своему уникальный.

Кроме изданий, которые представлены в библиографическом списке, отдел включает в себя литературу по истории и теории музыки. Произведения композиторов-классиков, современных композиторов, учебно-педагогическую литературу, для детских музыкальных школ и музыкальных училищ, вокальные произведения, произведения для исполнения на разных инструментах, для различных составов оркестров, ансамблей, хоров. Заслуживает внимания раздел клавиров, разнообразный по композиторам и произведениям, пользующийся большой популярностью у наших читателей.

Список литературы

Книги

Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.

Всеобщая история музыки / авторы-составители С. Минаков, А. Минакова. – Москва : Эксмо, 2009. – 543 с. : ил.

Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI–XX веков : исследование / В. Р. Доценко. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с. : нот.

Корыхалова, Н. П. О музыкальных инструментах и не только о них / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 183 с.

Слонимский, С. М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века / С. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 84 с. : ил.

Страницы музыкальных шедевров России : хрестоматия по слушанию музыки / автор проекта и составитель А. Веселова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2009. – 240 с. : ил.

НОТЫ

Мусоргский, М. П. Борис Годунов : опера в четырех действиях с прологом / М. П. Мусоргский ; редактор П. Ламм. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 452 с.

Прокофьев, С. С. Дуэнья (Обручение в монастыре) : лирико-комическая опера в четырех действиях, десяти картинах : соч.:86 / С. С. Прокофьев ; либретто С. С. Прокофьева по комедии Р. Шеридана "Дуэнья"; стихотворные тексты М. Мендельсон-Прокофьевой. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 411 с.

Римский-Корсаков, Н. А. Снегурочка : опера в четырех действиях с прологом : по одноименной драме А. Островского / Н. А. Римский-Корсаков; либретто Н. А. Римский-Корсаков. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 416 с.

Слонимский, С. М. Король лир : по трагедии У. Шекспира в переводе Б. Пастернака / С. М. Слонимский ; либретто С. М. Слонимского. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 286 с.

Чайковский, П. И. Щелкунчик : балет-феерия в двух действиях, трех картинах : по сказке Э.Т.А. Гофмана : облегченное переложение для фортепиано автора : соч. 71 / П. И. Чайковский; либретто М. Петипа по сказке Э. Т. А. Гофмана. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 156 с.

Информацию подготовила

Л. В. Вострикова,

библиотекарь отдела нотных изданий и звукозаписей